

# Seducir

Y VENDER, INTERIORES CON GUSTO

## UN "MUSEO" DEL CHOCOLATE CON EL SELLO DE GAUDÍ



La tienda de Chocolates Brescó se ubica en los bajos de uno de los edificios más emblemáticos de Gaudí, la Casa Calvet

peran una silla y una mirilla diseñadas expresamente para este edificio y varias imágenes del mueble y la biografía del autor.

“Nuestro objetivo a la hora de concebir el local era poder casar Gaudí con el chocolate”, explica Germán Carcasona, administrador en Chocolates Brescó Barcelona. El uso de dos colores, blanco roto y marrón, por todo el espacio en forma de trencadis aportan esa conexión y logran transportar a sus clientes al mundo del cacao.

A partir de la singularidad del espacio, el local de 200 m<sup>2</sup> se distribuye en una zona de estanterías y vitrinas frigoríficas cercana a la calle, donde se muestran alrededor de 350 referencias de producto; área de expositores y venta, y otra de degustación con barra para disfrutar de los chocolates. Para conseguir cumplir todo el programa, se necesitaba un almacén y dependencias privadas que se han colocado en el fondo del local, donde también se ubican los servicios públicos “Toda esta distribución está creada de forma que, a pesar de tener la sensación de un espacio único y abierto al cliente, las circulaciones de trabajo y de público, no se interfieren en ningún momento”, señala Joseph Oriol, arquitecto del estudio Desafrà.

Dignificar el concepto de supermercado del chocolate y favorecer la atención personalizadas son dos de las principales

**E**l nuevo establecimiento Brescó, empresa familiar de maestros chocolateros nacida en 1875, no deja indiferente. Inaugurada en junio de 2013, se trata de la tienda “más importante” de la casa, que cuenta con dos locales más en Huesca, ciudad de la que es

originaria. Ante sus puertas, la arquitectura de la Casa Calvet de Gaudí, permite al paseante disfrutar del modernismo catalán, respetado también en el interior del establecimiento. Enaltecer esta arquitectura ha sido, de hecho, una de las premisas principales del proyecto, que se traslada al interior con un rincón que recuerda al artista –se recu-

La emblemática Casa Calvet de Antoni Gaudí, en el barrio del Eixample de Barcelona, ha sido el lugar elegido por los maestros chocolateros de Brescó para ubicar su primer “supermercado” del chocolate fuera de su lugar de origen, Huesca. Tras su imponente fachada –el edificio es Bien de Interés Cultural– descubrimos un local de delicada decoración, donde simplicidad y arquitectura convierten al cliente en espectador de un verdadero museo. Su interiorismo es obra del estudio Desafraà.



En un amplio mostrador se exponen cerca de 350 chocolates elaborados por Brescó

características a destacar de la zona de venta, donde juegan un papel importante expositores, iluminación, circulación, densidad de producto... A la vez, la longitud de las vitrinas frigoríficas, la disposición de los TPV, etc. cumplen el requisito de evitar aglomeraciones.

### Crear un auténtico ambiente chocolatero

La esencia de la chocolatería se plasma a través de pavimentos y revestimientos, que crean un bello espacio en el que predominan los tonos marrones y beige, en honor a los maestros de Xocolates Brescó. Para crear estos ambientes, se han utilizado piezas de gres porcelánico modelo Neo-

*lith* de la firma Thesize en color chocolate cortadas en forma de trencadis, mosaico de fragmentos cerámicos propio de la arquitectura modernista catalana que imita el estilo geométrico característico de Gaudí.

Este mismo material, pero en color ‘avorio’, es el que se ha empleado en las vitrinas frigoríficas, barra del bar de la zona degustación y revestimiento interior del cuerpo de los servicios. En esta última ubicación, se utiliza tanto para el pavimento como en los tabiques, donde se consigue hacer “desaparecer” los cubre-juntas de las puertas. El revestimiento exterior de este cuerpo se ha ejecutado con un acabado de madera con MDF (tablero de



El local incluye cafetería con barra y zona de degustación

## FICHA TÉCNICA

### Chocolatería Brescó

C/ de Casp 48, bajos 2. Barcelona. 'Casa Calvet'  
chocolatesbresco.es

### Interiorismo, arquitectura y grafismo

Josep Oriol Martínez Badia y Pep Boltà i Parera,  
del estudio Desafra, interiorismo para espacios  
comerciales  
www.desafra.com

### Ingeniería

Lemon Ingeniería

### Pavimento, revestimiento, expositores, barra...

Neolith, de la casa Thesize

### Vitrinas frigoríficas

Esfred Fred Especial

### Instalaciones eléctricas y fontanería

ILP

### Puertas automáticas

Manusa Door Systems

### Albañilería

Inmobiliaria Sesrovires

### Aire acondicionado

Minsemec

### Carpintería

Pérez Massot

### Acero inoxidable, barra de bar

Frinovo

### Pintura

Narcis Vives Juliá

### Sanitarios

Comercial Joan Simó

Roca

Secador de manos: Dualflow plus

### Elementos iluminación

Grupo Luxiona

Troll

### Mobiliario bar

Sit Down

Andreu World

### Mobiliario Gaudí

B.D. Barcelona 1972

### Fotografías

Jordi Anguera

### Integración de sistemas audiovisuales

Lloc audiovisals

### Gráfica

Lloc audiovisals



El cubículo de los servicios públicos se recubre con el mismo material que el utilizado en el pavimento

densidad media) barnizado del color del pavimento. Este material ha sido diseñado expresamente para las estanterías este local. Los estantes, por su parte, se han ejecutado con metacrilato iluminado con ledes, consiguiendo una iluminación del producto de forma correcta y uniforme, además de evitar su calentamiento y que el chocolate se estropee.

Por último, de nuevo se hace un guiño a Gaudí reproduciendo una gran cristalera que comunica con el patio posterior. Para no perder el efecto de entrada de luz a través de la cristalera, ésta incorpora en sus cristales las mismas placas de metacrilato iluminadas por ledes utilizadas en los estantes. Este elemento incorpora, además, tecnología que permite repartir de manera uniforme la luz a través del metacrilato, simulando un efecto de luz diurna. A su vez, la intensidad lumínica se puede regular según las necesidades.



Los colores utilizados, tonos marrones en revestimientos y suelos y beige en mobiliario, paredes y techos, recuerdan al chocolate



Las paredes, desde media altura hacia arriba, se han rehabilitado



El techo original también se ha conservado en este proyecto



Detalle del pavimento que recuerda a un 'trencadis'

ventana y puerta que conectan con el vestíbulo general del edificio y una cristalera que comunica con el patio posterior.

Para adecuarse a las condiciones de seguridad exigidas, las salidas del aire acondicionado se realizan por la fachada del patio posterior, sin ejecutar ningún "agujero" ni intervención, puesto que se aprovechan las aperturas, rejas y cierres existentes. Los aparatos de aire acondicionado tipo 'consola', se sitúan apoyados en el suelo de la pared y dentro de un paramento que forma parte del mobiliario. De este modo no se ocupa el techo del local y queda toda la instalación 'escondida'.

Toda la intervención consigue así utilizar la singular arquitectura del edificio en un circuito interno donde el cliente va descubriendo a cada paso que da todo el trabajo de una empresa familiar que ha hecho de un producto, el cacao, una auténtica obra para el deleite del paladar. **RA**

Entre los aspectos fundamentales de las nuevas instalaciones, Germán Carcasona hace hincapié en la amplitud de los espacios para acceder al producto, la armonía de los colores y la comodidad de los clientes en la zona de degustación.

### Una tienda museo gracias a la arquitectura

Todas las actuaciones que se han llevado a cabo se han basa-

do en enaltecer la arquitectura de Gaudí. En la fachada principal tan sólo se coloca una cristalera nueva sin perfiles vistos, hecho que permite dejar intactas las dos aperturas originales. La rotulación se sitúa en la misma cristalera con la premisa de ser lo más discreta posible.

La ocupación del local se concentra de media altura hacia abajo dejando "a la vista" la obra original. También se conservan la